

EDITAL 11/2021

INGRESSO PARA OS CURSOS DA ESCOLA DE MÚSICA VILLA-LOBOS - 2022

A Secretaria de Cultura e Turismo de Joinville (SECULT) por meio da Escola de Música Villa-Lobos (EMVL) da Casa da Cultura Fausto Rocha Jr., torna público o Edital de Ingresso nos Cursos de Instrumento e Canto oferecidos para o ano acadêmico de 2022.

<p style="text-align: center;"><b>Curso em Instrumento ou Canto</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Básico, Intermediário I, Intermediário II ou Avançado</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>INSCRIÇÕES DE 08 A 12 DE NOVEMBRO</b></p> <p>Caso você já tenha conhecimento de instrumentos ou canto oferecidos pela EMVL e gostaria de continuar seus estudos, a Escola de Música disponibiliza para seu desenvolvimento os Módulos Básico, Intermediário I, Intermediário II e Avançado. Para isso, você deverá ter 12 anos de idade completados até 31 de março de 2022 ou mais e realizar um teste seletivo do instrumento ou canto escolhido e de teoria, leitura e percepção musical, equivalente ao Módulo escolhido. Para saber em que Módulo o candidato pode ingressar, deverá acessar as informações dispostas no anexo I.</p> <p><b>Edital: Módulo Básico - Intermediário I - Intermediário II - Avançado</b></p> <p><b>Conteúdos: Módulo Básico - Intermediário I - Intermediário II - Avançado</b></p> <p><b>Cursos:</b> Acordeão, Bateria, Canto Popular, Canto Erudito, Flauta Doce, Flauta Transversal, Guitarra, Saxofone Clássico e Popular, Trompete, Trombone, Tuba, Violão, Piano, Viola (de orquestra), Violino, Contrabaixo Acústico e Contrabaixo Elétrico.</p> <p><b>Fazem parte dos Cursos as disciplinas:</b></p> <p>1) Instrumento ou Canto 2) Linguagem Musical 3) Prática de Conjunto 4) Práticas Artísticas.</p> <p><b>Duração:</b> 2 anos letivos por módulo.</p>

**1. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

1.1 O Processo de Ingresso da Escola de Música Villa-Lobos da Secretaria de Cultura e Turismo de Joinville, denominada EMVL-SECULT, será regido pelo presente Edital e executado pela Comissão de Ingresso, denominada CI-EMVL, constituída pelos seguintes membros: Gerente da Casa da Cultura Fausto Rocha Jr., Coordenador da EMVL-SECULT, Secretária da EMVL-SECULT e um representante do corpo docente da EMVL-SECULT.

1.2 Investimento para os cursos de música da EMVL-SECULT: o processo de ingresso é gratuito, o valor da matrícula é de R\$ 60,00 (sessenta reais), e o curso em 10 parcelas iguais de R\$ 60,00 (sessenta reais) a serem pagas mensalmente, de março à dezembro de 2022.



## 2. DO CRONOGRAMA

**2.1** O Processo de Ingresso para os Cursos de Instrumento/Canto nos Módulos Básico, Intermediário I, Intermediário II e Avançado será realizado conforme cronograma abaixo:

DATAS	Cronograma Evento	Local
22/10	Publicação do Edital no Diário Oficial do Município.	www.joinville.sc.gov.br
08 a 12/11/2021	Período de inscrições - Agendamento das Avaliações Horário: 08h30 às 19h00	Secretaria da Escola de Música Villa-Lobos
22 a 26/11/2021	Aplicação das Provas de Linguagem Musical. <b>Obs: somente para candidatos do Curso Intermediário I, II e Avançado.</b>	Casa da Cultura Fausto Rocha Junior
29/11 a 03/12/2021	Avaliação dos candidatos e Avaliações especiais.	Escola de Música Villa-Lobos
07/12/2021	Divulgação dos resultados e do cadastro reserva. Após 18h.	www.joinville.sc.gov.br
08 a 10/12/2021	Matrícula presencial	Secretaria da Escola de Música Villa-Lobos Horário: 08h30 às 19h00

## 3. DAS INSCRIÇÕES

**3.1** Não serão efetuadas matrículas fora das datas e horários previstos no cronograma (item 2).

**3.2** As inscrições nos Cursos de Instrumento/Canto nos Módulos Básico, Intermediário I, Intermediário II e Avançado serão realizadas presencialmente, na secretaria da Casa da Cultura.

**3.3** Para efetuar as inscrições o candidato deverá seguir os passos:

1. Ler atentamente o Edital;
2. Escolher o Curso;
3. Escolher Instrumento ou Canto;
4. Escolher o turno;
5. Agendar horário da Prova de Linguagem Musical (opção a partir do Intermediário I);
6. Agendar horário Avaliação Instrumento/Canto.
7. Salvar ou imprimir os materiais dos Anexos , correspondente ao curso escolhido.

**3.4** As inscrições serão realizadas única e exclusivamente de forma presencial, na secretaria da Escola de Música Villa-Lobos, na Casa da Cultura.

**3.5** A inscrição do candidato implicará na aceitação das condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento.

**3.6** As informações fornecidas na inscrição e o seu correto preenchimento são de responsabilidade do candidato, dispondo a CI-EMVL o direito de excluir do processo aquele que não preencher a solicitação de inscrição de forma completa, correta e/ou fornecer dados comprovadamente inverídicos.

**3.7** É vedada a inscrição condicional, extemporânea, via postal, fax ou correio eletrônico.

**3.8** A idade mínima do candidato para ingresso é de **12 (doze)** anos de idade, completada até 31 de março de 2022, a ser comprovada no ato da matrícula.

**3.9** Para inscrever-se nos cursos do período noturno, os candidatos com faixa etária entre 12 e 16 anos precisam apresentar autorização por escrito do responsável legal no ato da matrícula.

**3.10** Considera-se turno matutino o período compreendido das 7h30 às 12h, turno vespertino das 13h às 18h15 e turno noturno das 18h15 às 22h.

**3.11** Para informações complementares, os candidatos poderão entrar em contato por meio do telefone: (47) 3433-2266, na secretaria da EMVL-SECULT das 8h30 às 19h00.

#### 4. DOS CURSOS E VAGAS OFERECIDAS

**4.1** As aulas são ministradas de acordo com o calendário escolar, respeitando sempre o Projeto Político Pedagógico, em salas e/ou locais adequados, visando a natureza do conteúdo e da técnica que se fizer necessária.

**4.2** Os materiais para o andamento das atividades do curso são de responsabilidade do aluno, sendo assim, o candidato matriculado deve **providenciar o instrumento musical para realização das atividades desenvolvidas nas dependências da escola**. A exceção se dará para os Cursos de Bateria, Contrabaixo Acústico e Piano. Para maiores informações consultar a secretaria da EMVL-SECULT.

**4.3** Os Cursos de Instrumento ou Canto oferecidos para o Módulo Oficina Adulto são: Acordeão, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Flauta Doce, Flauta Transversal, Guitarra, Piano, Saxofone Clássico, Saxofone Popular, Viola (de orquestra), Violino, Violão, Trompete, Trombone e Tuba. As disciplinas complementares são: História da Música, Harmonia, Linguagem Musical, Práticas de Grupos e Práticas Artísticas.

**4.4** As disciplinas complementares História da Música, Harmonia, Linguagem Musical podem ser cursadas isoladamente.

#### 4.5 Relação de cursos, vagas, turnos e idade mínima

As vagas estão dispostas por turno e organizadas de acordo com o curso pretendido. Para os cursos Básico e Intermediário I, uma vaga corresponde a uma hora/aula (45 minutos). Para os Cursos Intermediário II e Avançado uma vaga corresponde a duas horas/aula (90 minutos).

Cursos oferecidos para candidatos com 12 anos de idade (completados até 31 de março de 2022) ou mais.	Vagas		
	Matutino	Vespertino	Noturno
Instrumento			
Acordeão	3	8	1

Bateria	4	6	x
Contrabaixo Acústico	9	3	1
Contrabaixo elétrico	9	5	x
Flauta Transversal Popular	2	2	3
Flauta Transversal Clássica	5	5	2
Flauta Doce	9	2	x
Guitarra	17	7	1
Piano	44	53	1
Saxofone popular	2	6	7
Saxofone Erudito	8	5	x
Trombone	3	4	3
Trompete	11	4	x
Viola (de orquestra) <sup>9</sup>	8	6	x
Violão	24	19	4
Violino	18	31	2
Cursos oferecidos para candidatos com 15 anos de idade (completados até 31 de março de 2021) ou mais.	<b>Vagas por turno</b>		
Canto	Matutino	Vespertino	Noturno
Canto popular	11	20	7
Canto lírico	3	3	x

LEGENDA: M – matutino V – vespertino N – Noturno X – Não há vaga.

**4.6** O acesso às vagas se dará por Processo Seletivo.

**4.3** Caso não ocorra o preenchimento das vagas ofertadas, as mesmas poderão ser remanejadas e ofertadas conforme demanda do CR (Item 9).

## 5. DA ACESSIBILIDADE

**5.1** Pessoas com deficiência: Em conformidade com a Lei 13.146, de 06 de julho de 2015, fica assegurado à pessoa com deficiência (PcD) o direito de se inscrever nos cursos disponibilizados pela EMVL, desde que as disciplinas do curso sejam compatíveis com suas deficiências;

**5.2** A pessoa com deficiência (PcD) participará do processo para inserção no curso escolhido em igualdade de condições com os demais candidatos;

**5.3** Consideram-se pessoas com deficiência (PcD) aquelas que se enquadrem nas categorias discriminadas no Art. 4º do Decreto Federal 3.298/99;

**5.4** No ato da inscrição a pessoa com deficiência (PcD) ou responsável, deverá declarar qual sua deficiência e/ou se necessita de condições específicas para a realização da prova de inserção, esclarecendo qual a sua demanda para que sejam tomadas as providências necessárias. Para tanto, o candidato deverá comparecer à secretaria da Casa da Cultura no período de 08 a 12 de novembro deste ano, das 08h30 às 19h30, a fim de apresentar requerimento e justificativa da necessidade. Após análise, caso ocorra deferimento, será realizado agendamento da avaliação presencial.

## **6. DO PROCESSO SELETIVO**

**6.1** O Processo Seletivo, composto por avaliação de conhecimento e aptidão, será realizado em duas etapas: Prova de habilidade em Instrumento ou Canto, através de execução realizada (avaliação presencial) e Prova de Linguagem Musical. Esta última, apenas para opção nos Cursos Intermediário I, II e Avançado.

**6.2** É obrigatória a realização de todas as Provas do Processo Seletivo. A não execução de uma das etapas ou o não comparecimento no horário estipulado implicará na eliminação do candidato. No caso da Linguagem Musical é recomendado chegar ao local de prova com 30 minutos de antecedência.

**6.3** Os candidatos optantes pelo Curso Básico de Instrumento ou Canto estão dispensados de realizar a Prova de Linguagem Musical.

**6.4** Somente participarão das Provas os candidatos que estiverem com a inscrição devidamente efetivada.

**6.5** Se tratando do procedimento de provas presenciais, o acesso ao local estará condicionado à apresentação de documento oficial de identificação com foto, além do comprovante de inscrição e da assinatura da lista de presença.

### **6.6 Das Provas de Linguagem Musical**

**6.6.1** A Banca Examinadora de Linguagem Musical, responsável pela avaliação de conhecimento, aptidão e classificação, será composta pelo número mínimo de três professores da EMVL-SECULT.

**6.6.2** Prova de Linguagem Musical será realizada entre os dias 22 a 26 de novembro de 2021, agendada anteriormente na Secretaria da EMVL. Recomenda-se chegar ao local de prova com 30 minutos de antecedência.

**6.6.3** Prova de Linguagem Musical será classificatória, podendo o candidato avançar ou suprimir a disciplina neste campo de conhecimento.

**6.6.4** A Prova de Linguagem Musical será constituída de avaliação de conhecimentos teóricos e percepção musical (ditados e solfejos).

**6.6.5** A nota de aprovação será igual ou maior que 7,0. A composição da nota da **Prova de Linguagem Musical** terá pontuação de 0 à 10.

**6.6.6** A classificação da Prova de Linguagem Musical será critério determinante para o resultado final do processo de ingresso.



**6.6.7** Para a realização da Prova de Linguagem Musical, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tinta azul ou preta.

**6.6.8.** Fica proibido ao candidato durante a Prova de Linguagem Musical portar os seguintes aparelhos/acessórios: celular, relógio, óculos escuros, acessórios de chapalaria (chapéu, boné, gorro, etc.) e demais aparelhos eletrônicos que permitam transmitir ou receber dados, sob pena de ser eliminado do Processo de Ingresso.

**6.6.9** O candidato que possui formação comprovada em Linguagem Musical, pode submeter para análise o certificado de habilitação na disciplina na Secretaria da EMVL-SECULT até o dia e horário das Provas de Linguagem Musical. Para informações complementares, os candidatos poderão entrar em contato por meio telefônico (47) 3433-2266 ou diretamente na secretaria da EMVL-SECULT, das 8h30 às 19h30.

### **6.7. Das provas de habilidade em Instrumento ou Canto**

**6.7.1** A Banca Examinadora da prova de Instrumento/Canto, responsável pela avaliação de conhecimento e aptidão para preenchimento das vagas ofertadas, será composta pelo número mínimo de três professores da EMVL-SECULT.

**6.7.2** Na prova de Instrumento/Canto o candidato deverá realizar: 1) Peça de Livre Escolha (trazer 01 cópia da partitura para a Banca); 2) Peça de Confronto (disponibilizada no ato da inscrição); 3) Peça de execução à primeira vista de acordo com os conteúdos de referência. **IMPORTANTE: consultar Anexos conforme instrumento escolhido;**

**6.7.3** A composição da nota da **prova de Instrumento/Canto** terá pontuação de 0 à 10, disposta da seguinte maneira: Peça de confronto: 5 pontos; Peça de livre escolha: 2,5 pontos; Leitura à primeira vista: 2,5 pontos; Os critérios de desempate por ordem serão: Peça de confronto, Peça de livre escolha e Leitura à primeira vista.

**6.7.4** A nota mínima de aprovação será igual ou maior que 7,0. A classificação depende da quantidade de vagas disponíveis.

**6.7.5** A Banca Examinadora poderá aprovar o candidato ao Módulo de sua opção ou classificá-lo conforme a avaliação.

**6.7.6** Para a prova dos instrumentos Bateria, Contrabaixo Acústico e Piano, a EMVL-SECULT cederá o instrumento, devendo o candidato trazer acessórios e partituras. No caso de instrumentos elétricos a EMVL-SECULT cederá o equipamento amplificador.

**6.7.7** Para as provas não elencadas no Item 6.7.6, a EMVL-SECULT não cederá o instrumento, devendo o candidato trazê-lo com os acessórios e partituras.

**6.7.8** Se necessário, o candidato poderá trazer o instrumentista acompanhador, este por sua vez, deverá se submeter às mesmas regras com relação ao cumprimento dos horários previstos para o candidato. É vedada a participação de professores da EMVL-SECULT para esta função.



**6.7.9** A Banca Examinadora será responsável pelo encaminhamento dos candidatos aos Grupos Pedagógico-Artísticos.

## **7. DA BANCA EXAMINADORA**

**7.1** A avaliação do conteúdo da **prova de habilidade em Instrumento ou Canto** será realizada por Banca Examinadora, composta por 3 (três) professores da EMVL-SECULT.

**7.2** A nota de aprovação será igual ou maior que 7,0 da **prova de habilidade em Instrumento ou Canto** e terá pontuação de 0 à 10. Os critérios avaliados e adotados serão o conteúdo, performance, leitura, coerência musical, sonoridade, fraseado e aptidão técnica.

**7.3** A **prova de habilidade em Instrumento ou Canto** é de caráter eliminatório e/ou classificatório.

**7.4** A Banca Examinadora poderá aprovar o candidato ao Curso de sua opção ou classificá-lo em outro Curso oferecido, conforme a avaliação e disponibilidade de vagas.

**7.5** A Banca Examinadora será responsável pela avaliação e proposta de encaminhamento dos candidatos aprovados à disciplina de Prática de Grupo.

## **8. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS**

**8.1** Os resultados do Processo Seletivo serão disponibilizados no Mural da EMVL-SECULT e no endereço eletrônico **www.joinville.sc.gov.br** conforme cronograma (Item 02). Em hipótese nenhuma será realizada divulgação de resultados por outro meio.

**8.2** Serão considerados **classificados** os candidatos que forem aprovados em ordem decrescente de classificação até o preenchimento do número de vagas.

**8.3** Os candidatos **classificados** estarão habilitados para realizar matrícula.

**8.4** Os candidatos **aprovados**, mas não classificados por indisponibilidade de vagas, serão automaticamente inseridos no Cadastro Reserva (Item 10).

## **9. DA MATRÍCULA**


**9.1** A matrícula dos candidatos aprovados dentro do número de vagas disponíveis - entrega da carta de anuência (**Anexo 2**) e ficha cadastral (**Anexo 3**) assinadas - será realizada conforme cronograma (Item 2).

**9.2** Para efetuar a matrícula é obrigatório o comparecimento à secretaria da Escola de Música Villa-Lobos, situada à Rua Dona Francisca, nº 800 – Saguazu, Joinville/SC, conforme cronograma (Item 2).

**9.3** Na impossibilidade do aluno ou responsável comparecer para assinatura da carta de anuência e efetivar a matrícula, esta poderá ser feita por meio de procuração particular de simples teor. Ressalta-se que a matrícula deve ser realizada presencialmente.

**9.4** Documentos a serem apresentados obrigatoriamente no ato da matrícula:

1. RG e CPF do estudante;



2. RG e CPF do responsável legal (no caso de aluno menor de idade);
3. Comprovante de residência (contas de água, luz, gás, condomínio, telefone, declaração ou autodeclaração de moradia no nome do aluno ou do responsável legal)

**9.5** Caso o aluno tenha idade inferior a 18 anos, o contrato deve ser assinado por seu responsável legal. No caso do aluno estar sob custódia de terceiros, o representante legal deverá apresentar procuração particular para efetivar a matrícula do aluno.

**9.6** Só será considerado matriculado o aluno que efetivar o pagamento de matrícula, através de depósito bancário, com dados entregue na assinatura da carta de anuência.

**9.7** A matrícula não paga até a data limite estipulada em **14/12/2021**, acarretará na perda do direito à vaga, devendo o aluno concorrer em edital de ingresso para novos alunos no próximo ano. **Deverá ser comprovado o pagamento da matrícula a combinar com a secretaria - via e-mail ou entregue presencialmente o comprovante.**

**9.8** O candidato que não efetuar sua matrícula ou não apresentar a documentação completa, perderá o direito à vaga e será desclassificado. A vaga ficará à disposição do Cadastro Reserva).

**9.7** Não serão efetuadas matrículas fora das datas e horários previstos no cronograma (Item 2).

**9.8** Em hipótese alguma será efetivada a matrícula do aluno que apresente pendências financeiras e administrativas com a Casa da Cultura, sendo esta somente realizada quando da comprovação de quitação das pendências até a data da matrícula presencial.

**9.9** As informações fornecidas no cadastro e seu correto preenchimento são de responsabilidade do candidato, dispondo a Escola de Música Villa-Lobos - o direito de excluir o processo daquele que não preencher a solicitação de inscrição de forma completa, correta e/ou fornecer dados comprovadamente inverídicos.

**9.10** No ato da matrícula o candidato deverá escolher o horário da aula de Instrumento ou Canto e das disciplinas obrigatórias complementares ao Curso escolhido ou classificado conforme **Item 9.14**.

**9.11** É vedada a troca de turno e de Curso no ato da matrícula. Caso houver disponibilidade poderão ocorrer alterações após a conclusão do processo de matrícula.

**9.12** A prestação de informação falsa pelo candidato ou responsável legal, apurada posteriormente à matrícula, em procedimento que lhe assegure o contraditório e a ampla defesa, ensejará o cancelamento da matrícula, sem prejuízo das sanções penais eventualmente cabíveis.

**9.13** O aluno matriculado deve providenciar o instrumento musical para realização das atividades desenvolvidas nas dependências da escola. A exceção se dará para os Cursos de Bateria, Contrabaixo Acústico e Piano. Para maiores informações consultar a secretaria da EMVL-SECULT.

**9.14** A ato da matrícula confirmará os horários das disciplinas complementares obrigatórias e optativas oferecidas nos **Cursos Oficina, Básico, Intermediário I, Intermediário II e Avançado**, conforme Matriz Curricular abaixo:





<b>MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE INSTRUMENTO OU CANTO</b>
---

**Oficina**

Ano I e II	Componente curricular	Caráter	Frequência	Carga horária mínima	
	Instrumento/Canto Oficina	Obrigatório	1 vez por semana	32 h/a	
	Linguagem Musical Oficina	Obrigatório	1 vez por semana	64 h/a	
	Prática Artística	Ouvinte	Obrigatório	Indeterminada	8 h/a - 4 práticas
		Executante	Optativo	Indeterminada	-----
	Prática de Grupo	Optativo / Obrigatório	1 vez por semana	64 a 128 h/a	
	Oficinas diversas	Optativo	Indeterminada	16 a 32 h/a	
	História da Música	Optativo	1 vez por semana	64 h/a	
	Total por semestre - mínimo		16 semanas	104 h/a	
	Somatória de carga horária mínima (1 ano)		32 semanas	208 h/a	

**Básico**

Ano I e II	Componente curricular	Caráter	Frequência	Carga horária mínima	
	Instrumento/Canto	Obrigatório	1 vez por semana	32 h/a	
	Linguagem Musical I	Obrigatório	1 vez por semana	64 h/a	
	Prática Artística	Ouvinte	Obrigatório	Indeterminada	10 h/a - 5 práticas
		Executante	Obrigatório	Indeterminada	2 h/a - 1 prática
	Prática de Grupo	Optativo / Obrigatório	1 vez por semana	64 a 128 h/a	
	Acompanhamento	Optativo	Indeterminada	16 h/a	
	História da Música *	Optativo	1 vez por semana	64 h/a (soma optativa)	
	Oficinas diversas	Optativo	Indeterminada	16 a 32 h/a	
	Total por semestre - mínimo		32 semanas	108 h/a	
	Somatória de carga horária mínima (2 anos)		64 semanas	216 h/a	

**Intermediário I**

Ano I e II e II	Componente curricular	Caráter	Frequência	Carga horária mínima
	Instrumento/Canto Musical	Obrigatório	1 vez por semana	32 h/a
	Linguagem Musical III (*ou II)	Obrigatório	1 vez por semana	64 h/a
	Prática Artística	Obrigatório	Indeterminada	10 h/a - 5 práticas
				2 h/a - 1 prática
	Prática de Grupo	Optativo	1 vez por semana	64 a 128 h/a
	Acompanhamento	Obrigatório	Indeterminada	16 h/a

	História da Música	Optativo	1 vez por semana	64 h/a (soma optativa)
	Oficinas diversas	Optativo	Indeterminada	16 a 32 h/a
	Total por semestre - mínimo		32 semanas	188 h/a
	Somatória de carga horária mínima ( 2 anos)		64 semanas	376 h/a

**Intermediário II**

Ano I e II	Componente curricular	Caráter	Frequência	Carga horária mínima
	Instrumento/Canto Musical	Obrigatório	1 vez por semana	64 h/a
	Prática de Grupo	Optativo	1 vez por semana	64 a 128 h/a
	Acompanhamento	Obrigatório	Indeterminada	32 h/a
	Prática Artística	Obrigatório	Indeterminada	10 h/a - 5 práticas
				6 h/a - 3 práticas (1 solista + 2 grupo)
	Linguagem Musical III**	Obrigatório/Optativo	1 vez por semana	64 h/a
	Harmonia *	Optativo	1 vez por semana	64 h/a
	História da Música *	Optativo	1 vez por semana	64 h/a
	Oficinas diversas	Optativo	Indeterminada	16 a 32 h/a
	Total por semestre - mínimo		32 semanas	240 h/a
	Somatória de carga horária mínima (2 anos)		<b>64 semanas</b>	<b>480 h/a</b>

**Avançado**

Ano I e II	Componente curricular	Caráter	Frequência	Carga horária mínima
	Instrumento/Canto Musical I	Obrigatório	1 vez por semana	64 h/a
	Prática de Grupo	Optativo	1 vez por semana	64 a 128 h/a
	Acompanhamento	Obrigatório	Indeterminada	32 h/a
	Prática Artística	Obrigatório	Indeterminada	10 h/a - 5 práticas
				6 h/a - 3 práticas (1 solista + 2 grupo)
	História da Música *	Obrigatório/Optativo	1 vez por semana	64 h/a
	Harmonia *	Obrigatório/Optativo	1 vez por semana	64 h/a
	Oficinas diversas	Optativo	Indeterminada	16 a 32 h/a
	Total por semestre - mínimo		32 semanas	240 h/a
	Somatória de carga horária mínima (2 anos)		<b>64 semanas</b>	<b>480 h/a</b>

## 10. DO CADASTRO RESERVA

**10.1** Será criado o Cadastro Reserva doravante denominado CR e o Cadastro Reserva Grupo Pedagógico-Artístico, doravante denominado CR/GAP;

**10.2** Entende-se por CR a listagem formada por: 1) candidatos aprovados e não classificados no limite de vagas ofertadas nos Cursos Básico, Intermediário I, Intermediário II e Avançado na estrita ordem de aprovação; 2) candidatos inscritos nos Cursos Oficina Infantil; 4) candidatos inscritos no Curso Oficina; 5) candidatos inscritos nos Cursos Livre.

**10.3** Todo candidato constante no Cadastro Reserva, cujo processo de chamada ou inscrição e chamada se der após 31 de março do ano corrente, será matriculado automaticamente no Curso Livre.

**10.4** Entende-se por CR/GAP a listagem formada por candidatos aprovados e não classificados no limite de vagas ofertadas nos Cursos no Grupo Pedagógico-Artístico.

**10.5** A listagem do CR será organizada por curso pretendido e obedecerá a ordem da maior para a menor média no processo de ingresso dos Cursos Básico, Intermediário I, Intermediário II e Avançado, seguidos pela ordem de inscrição cronológica dos Cursos Oficina Infantil, Oficina Adulto e Livre.

**10.6** A listagem do CR/GAP será organizada pelo curso pretendido e obedecerá a ordem de inscrição cronológica.

**10.7** O CR e CR/GAP serão utilizados e atualizados para atendimento ao preenchimento de vagas. As comunicações serão realizadas por publicação no site, mensagem em endereço eletrônico ou ligação telefônica.

**10.8** Para chamadas realizadas a partir do Cadastro Reserva, o candidato tem o prazo de 72 horas para comparecer à secretaria da EMVL-SECULT para escolha do Curso, dos horários e efetivação de sua matrícula. O não comparecimento acarretará a perda do direito à vaga, e a mesma ficará à disposição do Cadastro Reserva (CR e CR/GAP).

**10.9** Caso o candidato não tenha disponibilidade para aceitar o horário oferecido, será chamado o candidato subsequente do CR e do CR/GAP até o preenchimento da vaga. A impossibilidade de aceitação do horário não acarretará encargo ao candidato inscrito.

**10.10** É de responsabilidade do candidato manter ativo seus dados de contato informados no ato da inscrição. A EMVL-SECULT não se responsabilizará pela convocação do candidato com dados cadastrais desatualizados. Caso os dados não estejam atualizados resultará na eliminação do candidato do CR ou CR/GAP.

**10.11** Caso não ocorra o preenchimento das vagas, poderão ser geradas novas chamadas a critério da EMVL-SECULT.

**10.12** O CR e CR/GAP terão vigência improrrogável até 31 de agosto de 2022.

## 11. DAS MENSALIDADES

**11.1** A Escola se encarregará de ministrar aulas respeitando sempre o Projeto Político Pedagógico, buscando excelência nos cursos escolhidos pelo aluno. Em contraprestação, o aluno pagará além do valor da matrícula de R\$ 60,00 (sessenta reais), 10 (dez) parcelas no valor



de R\$ 60,00 (sessenta reais), mensalmente, no dia 10 (dez) de cada mês, vencendo a primeira parcela em março.

**11.2** Após a matrícula, o aluno poderá gerar os boletos para impressão.

**11.3** Em caso de inadimplência, se fará aplicação "*pro rata die*", até a data do efetivo pagamento, de multa 2% sobre o valor devido, além dos juros de mora de 1% ao mês.

**11.4** O não comparecimento do aluno nas atividades contratadas não isenta a obrigação de pagamento, tendo em vista a disponibilidade dos serviços colocados à disposição.

## **12. DA DESISTÊNCIA**

**12.1** Caso ocorra a desistência, o aluno deverá dirigir-se à Secretaria da escola, formalizando a desistência até o último dia útil antes do vencimento do mês vigente, sob pena de pagamento da mensalidade referente ao mês seguinte. Caso a formalização de desistência não tenha sido realizada no período estipulado o aluno deverá, obrigatoriamente, pagar as mensalidades do período ausente.

**12.2** A desistência efetuada logo após a matrícula, antes do início das aulas ou durante o curso, não implicará na restituição do valor pago anteriormente.

## **13. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**13.1** É de responsabilidade exclusiva do candidato manter os dados cadastrais atualizados. Qualquer alteração deverá ser obrigatoriamente informada à secretaria da EMVL-SECULT, através do telefone (47) 3433-2266, sob pena de perda do direito de reclamação (preclusão de direito).

**13.2** A inscrição do candidato implicará na aceitação das condições estabelecidas neste Edital, nos comunicados oficiais ou em outros documentos que vierem a ser publicados.

**13.3** É de responsabilidade exclusiva do candidato acompanhar a divulgação de comunicados e afins referentes ao curso pretendido.

**13.4** Os casos omissos neste Edital serão analisados pela coordenação da Escola Municipal de Ballet e gerência da Casa da Cultura.

**13.5** A Escola não se responsabiliza pela guarda e conseqüente indenização, decorrente de extravio ou de danos causados a quaisquer objetos levados ao estabelecimento do aluno, inclusive celulares, aparelhos eletroeletrônicos, papel moeda ou documentos, pertencentes ou sob posse do aluno, de seus prepostos ou acompanhantes.

**13.6** A Escola não presta quaisquer tipos de serviços em relação a estacionamento, vigilância ou guarda de veículos automotores de qualquer natureza, não assumindo, portanto, a responsabilidade de indenizações por danos, furtos, roubos, incêndios, atropelamentos, colisões, entre outros, cuja responsabilidade será exclusivamente de seu condutor e/ou proprietário.

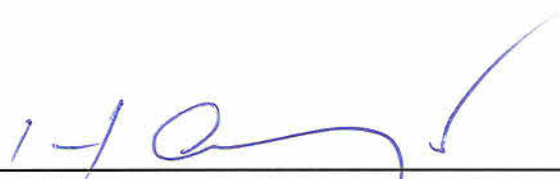
**13.7** O aluno fica responsável por qualquer dano ou prejuízo que ele, seus prepostos ou acompanhantes venham a causar nos edifícios, instalações, mobiliários, equipamentos ou computadores e programas utilizados na prestação dos serviços.



**13.8** Diante da situação de pandemia do Covid-19, respeitando as determinações dos órgãos competentes, as aulas ministradas por professores que encontram-se no grupo de risco poderão ser lecionadas remotamente.

**13.9** Em caso de aumento da disseminação do Covid-19, as aulas poderão ser ministradas remotamente, seguindo sempre as orientações dos órgãos competentes.

Joinville, 21 de outubro de 2021.



---

Guilherme Augusto Heinemann Gassenferth  
Secretário de Cultura e Turismo de Joinville



---

Semitha Heloisa Matos Cevallos  
Gerente da Casa da Cultura Fausto Rocha Jr..

## ANEXO 1

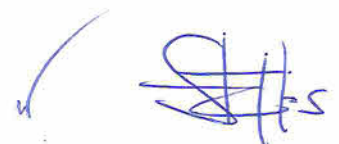
### Conteúdos para ingresso no Curso I Linguagem Musical na EMVL.

**Básico Ano 1:** Propriedades do som. Instrumentos musicais (sopros, cordas, percussão, eletrônicos). Figuras e pausas. Nome das notas musicais. Pauta. Linhas suplementares. Clave relativa, claves de sol, fá e dó, clave dupla. Ponto de aumento, ligadura de prolongamento. Sinais de alteração ocorrentes, fixas e de precaução (sustenido, bemol, dobrado, bequadro). Enarmonia de notas (com sustenidos e bemóis). Sinais de dinâmica, articulação e repetição. Tom e semitom. Intervalos de segundas maiores e menores. Escala de Dó Maior. Frase musical. Compasso Simples. Unidade de Tempo e Unidade de Compasso. Pulso. Divisão em dois e em quatro. Saltos de terça e quinta. Solfejos e ditados rítmicos e melódicas. Métrica binária, ternária e quaternária. Graus conjuntos 12345.

**Básico Ano 2:** Escalas maiores com sustenidos e bemóis. Graus da escala. Intervalos de segunda e terça maiores e menores, quarta, quinta, e oitava justas. Compassos simples. Unidade de tempo e unidade de compasso. Ritmos iniciais: tético, anacrústico e acéfalo. Síncope e contratempo. Indicações de andamento. Acento. Esquemas rítmicos com colcheia e semicolcheia. Síncope e contratempo. Transposições. Tema e variações. Graus 12345678 (graus conjuntos, saltos de terça, quinta e oitava. Solfejos e ditados rítmicos e melódicos.

**Intermediário Ano 1:** Intervalos de segunda, terça, sexta e sétima maiores e menores, quartas, quintas e oitavas justas. Escalas maiores de sustenido e bemol. Escalas menores (natural, harmônica e melódica). Ciclo das quintas. Compasso simples e composto. Ritmos finais. Esquemas rítmicos com ligaduras. Solfejos e ditados com os graus 1358 das escalas maiores e menores.

**Intermediário Ano 2:** Intervalos maiores, menores, aumentados e diminutos. Trítone (análise em partitura, construção, percepção e execução). Intervalos compostos; Inversão de intervalos. Escalas Maiores e menores nos três modelos (análise em partitura, construção, percepção e execução). Graus da escala, graus tonais e modais, sensível, sensível-tônica (análise em partitura, construção, percepção e execução). Série harmônica. Solfejos e ditados dos esquemas rítmicos com pausa. Quiálteras (análise em partitura, construção, percepção e execução). Tríades e cifragem, formação de acordes perfeitos de três sons, maiores e menores; Harmonização de melodias com os acordes primários (I-IV-V da tonalidade). Modulação no âmbito da melodia.



### Conteúdos para ingresso no Curso de Acordeom na EMVL.

**Básico:** O candidato para ingressar no Curso Básico de Acordeão é necessário ter conhecimento básico de teoria musical abrangendo a leitura das notas musicais na pauta assim como das figuras rítmicas como a semibreve, mínima, semínima e colcheia nos compassos Binário, Ternário e Quaternário simples; Conhecimento do teclado abrangendo 2 oitavas (Dó3 a Dó5); Postura de como pegar o instrumento sentado ou em pé; Princípios de técnica do fole (abrir e fechar o fole); Conhecimento dos baixos e dos acordes (Cifras): Dó, Sol, Ré, Lá e Fá.; Escala de Dó Maior no teclado (uma oitava).

**Intermediário 1:** O candidato para ingressar no Curso de Acordeão é necessário ter conhecimento de teoria musical, domínio de leitura musical (partitura) abrangendo as figuras rítmicas de notas e pausas. Compassos compostos; Elementos rítmicos: síncope, contratempo e acentos; Ritmo inicial: tético, anacrústico e acéfalo; Dinâmica; Escalas maiores com sustenidos e bemóis (até 4 acidentes); Formação das tríades na posição fundamental abrangendo as cifras cadências: (I-IV-V-I) (C-F-G7-C) e (I-II-V-I) (C-Dm-G7-C).

**Intermediário 2** - O candidato para ingressar no Curso Intermediário II de Acordeão é necessário domínio de leitura musical (partitura) abrangendo as figuras rítmicas de notas e pausas; ter conhecimento do Campo harmônico maior e menor abrangendo as tríades e tétrades maiores e menores na posição fundamental, e suas inversões em todas as tonalidades. Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis em todas as tonalidades. Noções básicas de acompanhamento: música regionalista (valsa, xote, vaneira, chamamé, baião etc... ).



**Conteúdos para ingresso no Curso de Bateria na EMVL.**

**Básico:** Figuras musicais semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, leitura de ritmo em 4/4, postura. Trazer baquetas.

**Intermediário 1:** Domínio de leitura em compasso simples e composto, Rudimentos (Toque simples e duplo, Fiam, Drag, Paradiddles, rulo de pressão), Acentuação, Domínio dos ritmos e viradas no Rock, Funk, Bossa Nova, Marcha, Blues e Pop.





**Conteúdos para ingresso no Curso de Canto Erudito na EMVL.**

**Básico** : Leitura à primeira vista: solfejo utilizando graus conjuntos da escala em dó maior; compasso simples: semibreves, mínimas e semínimas; na peça de confronto e peça de livre escolha o candidato poderá trazer um pianista acompanhador ou executá-las sem acompanhamento instrumental. A peça de confronto será disponibilizada em duas tonalidades, o candidato deverá escolher a mais indicada para sua classificação vocal.



**Conteúdos para ingresso no Curso de Flauta Transversal na  
EMVL.**

**Básico:** Sonoridade; Execução da primeira e segunda oitava; figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia.

**Intermediário 1:** Sonoridade; articulação simples; ligadura; ponto de aumento; execução da primeira, segunda e terceira oitava.

**Intermediário 2:** aprofundamento dos itens anteriores; Dinâmica ; Afinação ; Sinais de alteração.

**Avançado :** Sonoridade; Dinâmica, Articulação Simples e dupla; Ligadura; Afinação; Fluência.



### Conteúdos para ingresso no Curso de Canto Popular na EMVL.

**Básico** : Solfejo à primeira vista do 1 ao V graus da escala de Dó Maior; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional; a realização das peças pode ser a capella.

**Intermediário 1**: Solfejo à primeira vista do 1 a V graus da escala primitiva de Lá menor; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional; a realização das peças pode ser a capella.

**Intermediário 2**: Solfejo à primeira vista em tonalidades Maiores e/ou menores até o VIII grau com ênfase em síncopes e contratempos; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional; a realização das peças pode ser a capella.



**Conteúdos para ingresso no Curso Contrabaixo Acústico na  
EMVL.**

**Básico** : Conhecimentos mínimos de teoria musical (clave de fá, figuras musicais: semibreve, mínima, semínima, colcheia. Escala e arpejo de Sol Maior em uma oitava. Peça de confronto: Exercício Nº 3 em Sol Maior (Método Simandl Vol. 1, p.12).



**Conteúdos para ingresso no Curso de Contrabaixo Elétrico na  
EMVL.**

**Básico** : Conhecimentos mínimos de teoria musical (clave de fá, pentagrama, figuras musicais: semibreve, mínima, semínima, colcheia; ponto de aumento); tablatura e cifra. Escala e arpejo de Dó Maior em uma oitava. Peça de confronto: Rock It (Método Dan Dean).



## Conteúdos para ingresso no Curso de Flauta Doce na EMVL.

**Básico** : Articulação simples; dedilhado (Ré 1 até Mi 2); figuras musicais; ponto de aumento; respiração; postura; compasso simples; Leitura clave de sol.

**Intermediário 1**: Articulação simples; Ligadura; Staccato; Leitura clave de sol; Ponto de aumento; Sinal de repetição; Sinais de alterações; Fermata; Figuras e pausas musicais; Rítmica; Respiração; Postura; Trinado; Compasso simples e composto; Quiálteras; Sinais de intensidade.

**Intermediário 2**: Flauta doce soprano: Articulação simples e dupla; Leitura clave de sol; figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Sinais de intensidade; Rítmica; Mordentes; Trinados; Quiálteras; Compassos simples e composto; Postura ; Andamentos; Flauta doce contralto: Articulação simples; Leitura clave de sol, figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Rítmica; compassos simples e composto; Postura.

**Avançado** : Flauta doce soprano: Articulação simples e dupla; Leitura clave de sol; figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Sinais de intensidade; Rítmica; Mordentes; Trinados; Quiálteras; Compassos simples e composto; Postura ; Tonalidade e armadura de claves; Andamentos; Flauta doce contralto, Articulação simples e dupla, ; Leitura clave de sol, figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Rítmica; compassos simples e composto; Postura; Andamento.



### Conteúdos para ingresso no Curso de Guitarra na EMVL.

**Básico:** Postura, conhecimento das notas e leitura básica na primeira posição do instrumento, leitura básica de cifras.

**Intermediário 1:** Postura, leitura condizente ao nível, conhecimento de acordes maiores e menores, conhecimento de escalas maiores.

**Intermediário 2:** Postura, leitura condizente ao nível, conhecimento de acordes maiores e menores do sistema CAGED, escalas maiores, menores e pentatônicas.



## Conteúdos para ingresso no Curso de Piano na EMVL.

**Básico:** postura ao piano; topografia do teclado; figuras musicais; compasso simples; dinâmica; leitura de clave de sol e clave de fá.

**Intermediário 1:** aprofundamento dos conteúdos do nível anterior; diferentes articulações, dinâmicas, andamentos e alterações das notas musicais; pentacordes maiores e menores; acordes maiores e menores; armadura de clave; pedal de apoio.

**Intermediário 2:** aprofundamento dos conteúdos dos níveis anteriores; tonalidades, escalas e acordes maiores e menores; compasso composto; cromatismo; diferentes texturas e formas; mudança de fórmula de compasso; pedal rítmico e sincopado.

**Avançado:** aprofundamento dos conteúdos dos níveis anteriores; ornamentos; ritmos sincopados; interpretação do texto musical.





## Conteúdos para ingresso no Curso de Saxofone Erudito na EMVL.

**Básico:** apresentar os exercícios 16 e 36 do método, a escala de Dó Maior de memória, a peça de confronto, uma música a livre escolha e execução instrumental à primeira vista. Referência: Método Le Saxophoniste en herbe

**Intermediário 1:** apresentar os estudos 12 e 18 do método, a escala de Si M em graus conjuntos, intervalo de 3ª e arpejo da tonalidade e peça de confronto. Referência: 56 études récréatives pour saxophone Vol. 1 e Précis pour l'Etude des Gammes (pour saxophone).

**Intermediário 2:** apresentar o estudo 4 do método, a escala de Sol M em graus conjuntos, intervalo de 3ª, 4ª e 5ª e peça de confronto. Referência: Quinze Études Chantantes e Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous les saxophones).


**Avançado:** Apresentar o estudo 1 e 6 do método, a escala de Fá M em graus conjuntos, intervalo de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª e peça de confronto. Referência: Quarante-Huit Études pour tous les saxophones e Les Gammes Conjointes et en Intervalles (pour tous le saxophones).



**Conteúdos para ingresso no Curso de Saxofone Popular na  
EMVL.**

**Básico:** Leitura musical básica (compassos simples e figuras rítmicas básicas); Domínio da linguagem escrita musical em nível básico; Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia. Escala de Dó M.

**Intermediário 1:** Interpretação, bem como minúcias técnicas; Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia, fusa; Ritmos: leitura com marcação de colcheia na pulsação e compasso de cinco por oito; Técnica: articulação, trinado. Escalas maiores.



## Conteúdos para ingresso no Curso de Viola na EMVL.

**Basico:** Suzuki viola school volume 1- n 1-9, Hans sitt para viola 1-4 all for strings, BOOK 1 60-109- Otakar Sevcki - para principiantes, Mogil Scale studies for viola, Viola Elementary Progressive Studies : Herbert Kinsey, Premier Method Viola Carl Weber, Johannes Palaschko - 26 melodias Faceis, Strings Builder- Samuel Applebaum volume 1, Thirty little Duets -Hasan Huseyin Yilmaz, Berta Volmer- n -1 , A tune a day : C Paul Herfurth

**Intermediario 1:** kaiser Progressive 1-10 , Hans sitt pra Viola, Richard Hofmann opus 86, Otakar Sevcki op1- op3, Mogil Scale studies for viola, Viola music, Melodie Antique française Bartha Ferenc, Solos for youngs Violists, Barbara barber volume 1, Berta Volmer- n -1 , Drei Duette Fr. X. Sterkel, All for strings volume 2, 30 studios en cuerdas dobles E. POLO. 1-10, wohlfahrt op45 1-10, A tuneful introduction Neil Mackay-1-10

**Intermediario 2:** kaiser Progressive 20-30 , Hans sitt pra Viola posição fixa- 3,4,5, Richard Hofmann opus 86 20-30 , Otakar Sevcki op1- op3, op8, Mogil Scale studies for viola, Suite de BACH 1, Solos for youngs Violists, Barbara barber volume 2, Berta Volmer- 2 vollume , All for strings volume 3, 30 studios en cuerdas dobles E. POLO. 10-20, estudos de Kreutzer 1-10 Concerto de Telemann, Kaiser progressive. 6 Sonate Michel Corrette

**Avançado:** Carl Flesh , Kreutzer 40 estudos, Fiorillo book 1, Mazas Estudos Brilhantes volume 2, Suite de Bach , Otakar Sevcki op1- op3, op8, Sistema de escala Galamian, fifteen Characteristic studies for viola, Brasiliana : Edino Krieger, Tres peças Guerra Peixe.



### Conteúdos para ingresso no Curso de Violino na EMVL.

**Básico Adulto:** Suzuki Violin School, Volume 1: nO5 9-17 Waggon Wheels: nO514-16, 18-23, 25-26 All for Strings, Book 1: nO5 100-108

**Intermediário 1:** Suzuki Violin School, Volume 2: nO5 10-12 ou Volume 3: nO5 1-7 Elgar: Op. 22 nO5 3-6 (letras C-F) Papini/Applebaum: Theme with Variations Pracht: Op. 12, nO5 5, 7, 10-12 Trott: The Puppet Show Quick Steps, Volume 4: alguma das peças

**Intermediário 2:** Bériot: Air Varié n2 14 Dancla: Air Variés Op. 89 (apenas uma das 6 peças) Fiocco: Allegro Mendelssohn, L.: Polonaise, Op. 62 n2 1 Rieding: Air Varié, Op. 23 n2 3 Rieding: Zigeunermarsch, Op. 23 n9 2 Huber: Concerto Op. 6 (12 ou 32 mov.) ou Concerto Op. 7 (inteiro e com mudanças de posição) Kùchler: Concerto Op. 12, Op. 14 ou Op. 15 Portnoff: Concerto Op. 13 (12 ou 32 mov.) Seitz: Concerto n9 2 ou n2 5 Vivaldi: Concerto em Lá menor, Op. 3 n2 3 ou Vivaldi: Concerto em Sol menor, Op. 12 n9 1

**Avançado:** Accolay : Concerto n91 (inteiro) Bach : Concerto em Lá menor ou Bach: Concerto em Mi Maior Bériot: Concerto n2 7 ou Bériot: Concerto n9 9 Haydn: Concerto n2 4 Komarowski: Concerto n9 1 Rieding: Concerto Op. 5, Op. 7, (escolher um trecho) Rieding: Concerto Op. 21, Op. 24, ou Op. 25 Seitz: Concerto n2 1, n9 3, n2 4 ou n2 23 Bartók: Sonatina (arr. Gertler) Corelli: alguma das Sonatas do Op. 1 Dvórák: Sonatina Eccles: Sonata em Sol menor Handel: alguma das Sonatas Martinu: Sonatina Mozart: alguma das Sonatas Schubert: alguma das Sonatinas Telemann; alguma das Sonatas para violino solo Veracini: alguma das Sonatas Vivaldi: alguma das Sonatas Weber: alguma das Sonatas



### Conteúdos para ingresso no Curso de Violão na EMVL.

**Básico (adulto):** Anacruse; andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples; escala de Dó maior; ligadura; execução de música (duas vozes); notas na primeira posição; sinais de alteração; valores das figuras rítmicas e pausas.

**Intermediário 1:** Anacruse; andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples; escala de Dó maior e Sol maior em 2 oitavas; ligaduras; execução de música (duas à três vozes); sinais de alteração; sinais de repetição; valores das figuras rítmicas.

**Intermediário 2:** Andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples e compasso composto; escala de Lá maior e Ré maior em 2 oitavas; ligaduras; execução de música (três à quatro vozes); sinais de repetição; valores das figuras rítmicas e pausas.



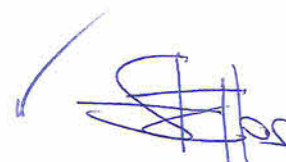
## Conteúdos para ingresso no Curso de Trompete na EMVL.

**Básico:** Sonoridade; Postura; Respiração; Fluência; Articulação simples; Ligadura; Ponto de aumento; Ritornelo; Sinais de alterações;

**Intermediário 1:** Sonoridade; Articulação simples; Staccato; Ligadura; Ponto de aumento; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Compreensão do texto musical; Síncopes;

**Intermediário 2:** Sonoridade; Articulação simples, dupla e tripla; Ligadura; Staccato; Ponto de aumento; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Ornamentos; Compreensão do texto musical; Quiálteras; Síncopes; Escalas Maiores e Menores; Escala cromática.

**Avançado :** Sonoridade; Articulação simples, dupla e tripla; Ligadura; Staccato; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Ornamentos; Compreensão do texto musical; Interpretação; Quiálteras; Síncopes; Escalas; Arpejos.

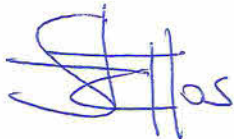


**ANEXO 2**

**CARTA DE ANUÊNCIA**

A Secretaria de Cultura e Turismo - SECULT do município de Joinville, representada pela gerente da Casa da Cultura Fausto Rocha Junior, Sra. Semitha Cevallos, declara que a Escola de Música Villa-Lobos se encarregará de ministrar as aulas respeitando o Plano Político Pedagógico vigente. Em contraprestação, \_\_\_\_\_, residente no endereço \_\_\_\_\_, portador do RG nº \_\_\_\_\_ e CPF nº \_\_\_\_\_, declara que está ciente de suas obrigações apresentadas via Edital de acesso e assume a responsabilidade de cumprir e submeter-se a seus compromissos legais.

Por ser a expressão da verdade, firmo a presente.



\_\_\_\_\_  
Semitha Cevallos  
Gerente Casa da Cultura

\_\_\_\_\_  
Nome: \_\_\_\_\_  
Aluno / Responsável Legal

ANEXO 3

**ESCOLA DE MÚSICA VILLA LOBOS  
FICHA CADASTRAL - MATRÍCULA**

Matrícula n.º: \_\_\_\_\_ Sexo: ( ) Masculino  
( ) Feminino

Nome do Aluno: \_\_\_\_\_

Identidade: \_\_\_\_\_ Órgão expedidor: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

Data de nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_. Nacionalidade: \_\_\_\_\_

Local de nascimento: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

Estado Civil: \_\_\_\_\_ Nome do Cônjuge: \_\_\_\_\_

Endereço: R: \_\_\_\_\_ N.º \_\_\_\_\_

Bairro: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

Fone: Fixo: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_

e-mail (obrigatório): \_\_\_\_\_

Responsável: \_\_\_\_\_

Nome do pai: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

Local de trabalho: \_\_\_\_\_ Profissão: \_\_\_\_\_

Fone: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_

Nome da mãe: \_\_\_\_\_ CPF: \_\_\_\_\_

Local de trabalho: \_\_\_\_\_ Profissão: \_\_\_\_\_

Fone: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_

Irmãos na Casa da Cultura: ( ) Sim ( ) Não

Se sim, qual o(s) nome (s) e curso(s): \_\_\_\_\_

Problemas de saúde: \_\_\_\_\_

Nome p/ emergências: \_\_\_\_\_ Fone: \_\_\_\_\_

Nome do médico: \_\_\_\_\_ Plano de Saúde: \_\_\_\_\_

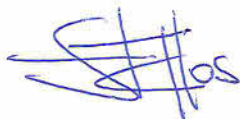
Em caso de emergência encaminhar para: \_\_\_\_\_

Curso	Disciplina	Ano	Horário		Professor
			Dia	Hora	
Instrumento					
Matérias Teóricas					
Prática de Conjunto					
Atividade Artística					

Número de cursos: ( )

- cada curso é contado como 1 curso

- Matérias teóricas e práticas de conjuntos serão considerados cursos se não estiverem atrelados à grade curricular do instrumento.



Joinville, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

Assinatura do aluno ou responsável