

ANEXO I

Conteúdos - Avaliação Conhecimento Teórico e Prático.

I LINGUAGEM MUSICAL

Básico Ano 1: Propriedades do som. Instrumentos musicais (sopros, cordas, percussão, eletrônicos). Figuras e pausas. Nome das notas musicais. Pauta. Linhas suplementares. Clave relativa, claves de sol, fá e dó, clave dupla. Ponto de aumento, ligadura de prolongamento. Sinais de alteração ocorrentes, fixas e de precaução (sustenido, bemol, dobrado, bequadro). Enarmonia de notas (com sustenidos e bemóis). Sinais de dinâmica, articulação e repetição. Tom e semitom. Intervalos de segundas maiores e menores. Escala de Dó Maior. Frase musical. Compasso Simples. Unidade de Tempo e Unidade de Compasso. Pulso. Divisão em dois e em quatro. Saltos de terça e quinta. Solfejos e ditados rítmicos e melódicos. Métrica binária, ternária e quaternária. Graus conjuntos 12345.

Básico Ano 2: Escalas maiores com sustenidos e bemóis. Graus da escala. Intervalos de segunda e terça (maiores e menores), quarta, quinta, e oitava justas. Compassos simples. Unidade de tempo e unidade de compasso. Ritmos iniciais: tético, anacrústico e acéfalo. Síncope e contratempo. Indicações de andamento. Acento. Esquemas rítmicos com colcheia e semicolcheia. Síncope e contratempo. Transposições. Tema e variações. Graus 12345678 (graus conjuntos, saltos de terça, quinta e oitava. Solfejos e ditados rítmicos e melódicos.

Intermediário Ano 1: Intervalos de segunda, terça, sexta e sétima (maiores e menores), quartas, quintas e oitavas justas. Escalas maiores de sustenido e bemol. Escalas menores (natural, harmônica e melódica). Ciclo das quintas. Compasso simples e composto. Ritmos finais. Esquemas rítmicos com ligaduras. Solfejos e ditados com os graus 1358 das escalas maiores e menores.

Intermediário Ano 2: Intervalos maiores, menores, aumentados e diminutos. Trítone (análise em partitura, construção, percepção e execução). Intervalos compostos; Inversão de intervalos. Escalas maiores e menores nos três modelos (análise em partitura, construção, percepção e execução). Graus da escala, graus tonais e modais, sensível, sensível-tônica (análise em partitura, construção, percepção e execução). Série harmônica. Solfejos e ditados dos esquemas rítmicos com pausa. Quiálteras (análise em partitura, construção, percepção e execução). Tríades e cifragem, formação de acordes perfeitos de três sons, maiores e menores; harmonização de melodias com os acordes primários (I-IV-V da tonalidade). Modulação no âmbito da melodia.

II ACORDEON

Básico: O candidato para ingressar no Curso Básico de Acordeon é necessário ter conhecimento básico de teoria musical abrangendo a leitura das notas musicais na pauta assim como das figuras rítmicas como a semibreve, mínima, semínima e colcheia nos compassos Binário, Ternário e Quaternário simples; Conhecimento do teclado abrangendo 2 oitavas (Dó3 a Dó5); Postura de como pegar o instrumento sentado ou em pé; Princípios de técnica do fole (abrir e fechar o fole); Conhecimento dos baixos e dos acordes (Cifras): Dó, Sol, Ré, Lá e Fá; Escala de Dó Maior no teclado (uma oitava).

Opimus

Intermediário I: O candidato para ingressar no Curso de Acordeon é necessário ter conhecimento de teoria musical, domínio de leitura musical (partitura) abrangendo as figuras rítmicas de notas e pausas. Compassos compostos; Elementos rítmicos: síncope, contratempo e acentos; Ritmo inicial: tético, anacrústico e acéfalo; Dinâmica; Escalas maiores com sustenidos e bemóis (até 4 acidentes); Formação das tríades na posição fundamental abrangendo as cifras cadências: (I-IV-V-I) (C-F-G7-C) e (I-II-V-I) (C-Dm-G7-C).

Intermediário II: O candidato para ingressar no Curso Intermediário II de Acordeon é necessário domínio de leitura musical (partitura) abrangendo as figuras rítmicas de notas e pausas; ter conhecimento do Campo harmônico maior e menor abrangendo as tríades e tétrades maiores e menores na posição fundamental, e suas inversões em todas as tonalidades. Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis em todas as tonalidades. Noções básicas de acompanhamento: música regionalista (valsa, xote, vaneira, chamamé, baião etc...).

III BATERIA

Básico: Leitura à 1ª vista com as figuras musicais: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, leitura de ritmo em 4/4. Trazer baquetas. Poderá ser executada a peça de livre escolha com playback ou um músico acompanhador.

IV CANTO ERUDITO

Básico: Leitura à primeira vista: solfejo utilizando graus conjuntos na escala em dó maior; compasso simples: semibreves, mínimas e semínimas; na peça de confronto e peça de livre escolha; o candidato poderá trazer um pianista acompanhador ou play-back ou executá-las sem acompanhamento instrumental. A peça de confronto será disponibilizada em duas tonalidades, o candidato deverá escolher a mais indicada para sua classificação vocal.

Intermediário I: Leitura à primeira vista: solfejo utilizando graus conjuntos e saltos de terças, quartas e quintas ascendentes e descendentes na escala em dó maior; compasso simples: semibreves, mínimas e semínimas; pausas de semibreve, mínima e semínima; o candidato poderá trazer um pianista acompanhador ou play-back ou executá-las sem acompanhamento instrumental. A peça de confronto será disponibilizada em duas tonalidades, o candidato deverá escolher a mais indicada para sua classificação vocal.

Avançado: Leitura à primeira vista: solfejos em uma escala maior ou menor utilizando graus conjuntos, saltos de terças, quartas, quintas, sextas e oitavas; compasso simples e composto: semibreves, mínimas, semínimas, colcheias e semicolcheias, pausas de semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia; na peça de confronto e peça de livre escolha; o candidato poderá trazer um pianista acompanhador ou play-back ou executá-las sem acompanhamento instrumental. A peça de confronto será disponibilizada em duas tonalidades, o candidato deverá escolher a mais indicada para sua classificação vocal.



V CANTO POPULAR

Básico: 1 (uma) peça de confronto (a ser escolhida pelo candidato entre as duas opções disponibilizadas); 1 (uma) peça de livre escolha de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional; 1 (um) Solfejo do 1º ao 3º grau da Escala de Dó Maior (execução de um pequeno trecho musical partiturado). **Observação:** A realização das peças musicais poderá ser executada a capella, com playback ou com acompanhamento.

Intermediário I: Solfejo à primeira vista do I a V graus da escala primitiva de Lá menor; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional. Temos duas opções para a peça de confronto; o candidato escolhe uma delas. **Observação:** A realização das peças musicais poderá ser executada a capella, com playback ou com acompanhamento.

Intermediário II: Solfejo à primeira vista em tonalidade Maiores. I até o V grau com ênfase em sínopes e contratempos; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional. Temos duas opções para a peça de confronto; o candidato escolhe uma delas. **Observação:** A realização das peças musicais poderá ser executada a capella, com playback ou com acompanhamento.

Avançado: Solfejo à primeira vista em tonalidades Maiores até o VIII grau com ênfase em contratempo e síncope; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional. Temos duas opções para a peça de confronto; o candidato escolhe uma delas. **Observação:** A realização das peças musicais poderá ser executada a capella, com playback ou com acompanhamento.

VI CONTRABAIXO ACÚSTICO

Básico: Conhecimentos mínimos de teoria musical (clave de fá, figuras musicais: semibreve, mínima, semínima, colcheia. Escala e arpejo de Sol Maior em uma oitava.

Intermediário I: Domínio das posições I-V (Ré maior na corda Sol). Cordas duplas. Harmônicos naturais. Intervalos simples e compostos. Escalas maiores e menores (natural, harmônica e melódica), com até 3 sustenidos ou bemóis na armadura. Ciclo das quintas. Compasso simples e composto. Golpes de arco com staccato e ligadura.

VII CONTRABAIXO ELÉTRICO

Básico : Conhecimentos mínimos de teoria musical (clave de fá, pentagrama, figuras musicais: semibreve, mínima, semínima, colcheia; ponto de aumento); tablatura e cifra. Escala e arpejo de Dó Maior em uma oitava.

VIII FLAUTA DOCE

Básico: Articulação simples; dedilhado (Ré 1 até Mi 2); figuras musicais; ponto de aumento; respiração; postura; compasso simples; Leitura clave de sol.

Cheris

Intermediário I: Articulação simples; Ligadura; Staccato; Leitura clave de sol; Ponto de aumento; Sinal de repetição; Sinais de alterações; Fermata; Figuras e pausas musicais; Rítmica; Respiração; Postura; Trinado; Compasso simples e composto; Quiálteras; Sinais de intensidade.

Intermediário II: Flauta doce soprano: Articulação simples e dupla; Leitura clave de sol; figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Sinais de intensidade; Rítmica; Mordentes; Trinados; Quiálteras; Compassos simples e composto; Postura ; Andamentos; Flauta doce contralto: Articulação simples; Leitura clave de sol, figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Rítmica; compassos simples e composto; Postura.

IX FLAUTA TRANSVERSAL

Básico: Sonoridade; Execução da primeira e segunda oitava; figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia.

Intermediário I: Sonoridade; articulação simples; ligadura; ponto de aumento; execução da primeira, segunda e terceira oitava.

Avançado : Sonoridade; Dinâmica, Articulação Simples e dupla; Ligadura; Afinação; Fluência.

X GUITARRA

Básico: Postura, conhecimento das notas e leitura básica na primeira posição do instrumento, leitura básica de cifras.

Intermediário I: Postura, leitura condizente ao nível, conhecimento de acordes maiores e menores, conhecimento de escalas maiores.

Intermediário II: Postura, leitura condizente ao nível, conhecimento de acordes maiores e menores do sistema CAGED, escalas maiores, menores e pentatônicas.

XI PIANO

Básico: postura ao piano; topografia do teclado; figuras musicais; compasso simples; dinâmica; leitura de clave de sol e clave de fá.

Intermediário I: aprofundamento dos conteúdos do nível anterior; diferentes articulações, dinâmicas, andamentos e alterações das notas musicais; pentacordes maiores e menores; acordes maiores e menores; armadura de clave; pedal de apoio.

Intermediário II: aprofundamento dos conteúdos dos níveis anteriores; tonalidades, escalas e acordes maiores e menores; compasso composto; cromatismo; diferentes texturas e formas; mudança de fórmula de compasso; pedal rítmico e sincopado.

Avançado: aprofundamento dos conteúdos dos níveis anteriores; ornamentos; ritmos sincopados; interpretação do texto musical.



XII SAXOFONE CLÁSSICO

Básico: apresentar os exercícios 36 e 76 do método, a escala de Dó Maior de memória, a peça de confronto, uma música a livre escolha e execução instrumental à primeira vista. Referência: Método Le Saxophoniste en herbe.

Intermediário I: apresentar os estudos 12 e 18 do método, a escala de Si M em graus conjuntos, intervalo de 3ª e arpejo da tonalidade e peça de confronto. Referência: 56 études récréatives pour saxophone Vol. 1 e Précis pour l'Etude des Gammes (pour saxophone).

Intermediário II: apresentar o estudo 4 do método, a escala de Sol M em graus conjuntos, intervalo de 3ª, 4ª e 5ª e peça de confronto. Referência: Quinze Études Chantantes e Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous les saxophones).

Avançado: Apresentar o estudo 1 e 6 do método, a escala de Fá M em graus conjuntos, intervalo de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª e peça de confronto. Referência: Quarante-Huit Études pour tous les saxophones e Les Gammes Conjointes et en Intervalles (pour tous le saxophones).

XIII SAXOFONE POPULAR

Básico: Tocar as escalas de dó maior, fá maior e sol maior de cor. Tocar a peça de confronto e também uma música de livre escolha. Serão observados os quesitos sonoridade, precisão rítmica e musicalidade.

Intermediário I: Tocar todas as escalas maiores. Tocar a peça de confronto e também uma música de livre escolha. Será pedido uma leitura à primeira vista. Serão observados os quesitos sonoridade, precisão rítmica e musicalidade.

XIV VIOLA

Básico: Suzuki viola school volume 1- n 1-9; Hans Sitt para viola 1-4; All for strings, BOOK 1 60-109; Otakar Sevcki - para principiantes; Mogil Scale studies for viola; Viola Elementary Progressive Studies -Herbert Kinsey; Premier Method Viola Carl Weber; Johannes Palaschko - 26 melodias Fáceis; Strings Builder-Samuel Applebaum vol1; Thirty little Duets -Hasan Huseyin Yilmaz; Berta Volmer n1; A tune a day: C Paul Herfurth.

Intermediário I: Kaiser Progressive 1-10 , Hans Sitt para Viola, Richard Hofmann opus 86, Otakar Sevcki op1- op3, Mogil Scale studies for viola, Viola music, Melodie Antique française Bartha Ferenc, Solos for Youngs Violists, Barbara Barber vol1, Berta Volmer n1; Drei Duette Fr. X. Sterkel, All for strings vol2, 30 Studios en cuerdas dobles E. POLO. 1-10, Wohlfahrt op45 1-10, A tuneful introduction Neil Mackay 1-10.

Intermediário II: Kaiser Progressive 20-30; Hans Sitt para Viola posição fixa- 3,4,5; Richard Hofmann opus 86 20-30; Otakar Sevcki op1- op3, op8; Mogil Scale studies for viola; Suite de BACH 1; Solos for Youngs Violists-Barbara Barber volume 2; Berta Volmer 2vol; All for strings vol3; 30 studios en cuerdas dobles E. POLO. 10-20; estudos de Kreutzer 1-10; Concerto de Telemann; Kaiser progressive; 6 Sonate Michel Corrette.

Avançado: Carl Flesh; Kreutzer 40 estudos; Fiorillo book 1; Mazas Estudos Brilhantes volume 2; Suite de Bach; Otakar Sevcik op1- op3, op8; Sistema de escala Galamian; Fifteen Characteristic studies for viola; Brasileira: Edino Krieger; Três peças Guerra Peixe.

XV VIOLINO

Básico: Suzuki Violin School, Volume 1: nos. 9-17. Peças diversas, Concertinos e concertos didáticos iniciais.

Intermediário I: Suzuki Violin School, Volume 3: 1-7. Concertinos e Concertos didáticos em 1ª posição. Peças diversas em 1ª posição. Estudos em 1ª posição (Wohlfahrt Op. 45 Vol. 1; Sitt Op. 32 Vol. 1).

Intermediário II: Concertinos, concertos didáticos e peças diversas, envolvendo mudanças de posição. Estudos em 2ª e 3ª posições fixas e/ou envolvendo mudanças para estas posições.

Avançado: Concertinos, concertos didáticos, sonatas e peças diversas, preferencialmente envolvendo mudanças até a 5ª posição ou acima. Estudos em 4ª e 5ª posições fixas e/ou envolvendo mudanças para estas posições.

XVI VIOLÃO

Básico: Anacruse; andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples; escala de Dó maior; ligadura; execução de música (duas vezes); notas na primeira posição; sinais de alteração; valores das figuras rítmicas e pausas.

Intermediário I: Anacruse; andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples; escala de Dó maior e Sol maior em 2 oitavas; ligaduras; execução de música (duas à três vezes); sinais de alteração; sinais de repetição; valores das figuras rítmicas.

Intermediário II: Andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples e compasso composto; escala de Lá maior e Ré maior em 2 oitavas; ligaduras; execução de música (três à quatro vezes); sinais de repetição; valores das figuras rítmicas e pausas.

XVII TROMPETE

Básico : Sonoridade; Postura; Respiração; Fluência; Articulação simples; Ligadura; Ponto de aumento; Ritornelo; Sinais de alterações;

Intermediário I: Sonoridade; Articulação simples; Staccato; Ligadura; Ponto de aumento; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Compreensão do texto musical; Síncopes;

Intermediário II: Sonoridade; Articulação simples, dupla e tripla; Ligadura; Staccato; Ponto de aumento; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento;

Dinâmica; Acentos; Ornamentos; Compreensão do texto musical; Quiálteras; Síncopes; Escalas Maiores e Menores; Escala cromática.



Avançado : Sonoridade; Articulação simples, dupla e tripla; Ligadura; Staccato; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Ornamentos; Compreensão do texto musical; Interpretação; Quiálteras; Síncopes; Escalas; Arpejos.

XVIII TROMBONE E TUBA

BÁSICO: Noções sobre o instrumento (história e evolução), respiração, buzzing, formação da embocadura, postura, aquecimento, sonoridade, articulação simples, ligaduras, leitura da clave de Fá, flexibilidade, extensão musical e apreciação musical.

INTERMEDIÁRIO I: Dinâmica, timbre, estilo, fraseado, habilidades relacionadas à leitura e abordagem da partitura e de estudo pessoal, sonoridade, articulação simples, ligaduras e flexibilidade, figuras, compasso simples e composto, pausas e apreciação musical.

INTERMEDIÁRIO II: Escalas maiores e menores, arpejos maiores, intervalos, dinâmica, timbre, estilo, mordente, fraseado, fermata, anacruse, sinais de intensidade, ritmos sincopados, articulação simples e dupla.

AVANÇADO: Quiálteras, síncopes, trinado, escalas maiores, menores e cromáticas; arpejos, ornamento, mordente, transposição, interpretação, fraseado, leitura à primeira vista, interpretação musical, leitura da clave de Dó, orchestral excerpts.

XIX UKULELE

Básico: postura, conhecimento das notas e leitura básica (cifra e tablatura), técnica básica de mão direita (batidas e execução de melodia).

XX FLAUTA TRANSVERSA POPULAR

Básico: Tocar as escalas de dó maior, fá maior e sol maior de cor. Tocar a peça de confronto e também uma de livre escolha. Serão observados os quesitos sonoridade, precisão rítmica e musicalidade.

Intermediário I: Tocar todas as escalas maiores de cor. Tocar a peça de confronto e também uma de livre escolha. Será pedido uma leitura à primeira vista. Serão observados os quesitos sonoridade, precisão rítmica e musicalidade.

