

## ANEXO I

### 1. LINGUAGEM MUSICAL

**Básico Ano I:** Propriedades do som. Instrumentos musicais (sopros, cordas, percussão, eletrônicos). Figuras e pausas. Nome das notas musicais. Pauta. Linhas suplementares. Clave relativa, claves de sol, fá e dó, clave dupla. Ponto de aumento, ligadura de prolongamento. Sinais de alteração ocorrentes, fixas e de precaução (sustenido, bemol, dobrado, bequadro). Enarmonia de notas (com sustenidos e bemóis). Sinais de dinâmica, articulação e repetição. Tom e semitom. Intervalos de segundas maiores e menores. Escala de Dó Maior. Frase musical. Compasso Simples. Unidade de Tempo e Unidade de Compasso. Pulso. Divisão em dois e em quatro. Saltos de terça e quinta. Solfejos e ditados rítmicos e melódicas. Métrica binária, ternária e quaternária. Graus conjuntos 12345.

**Básico Ano II:** Escalas maiores com sustenidos e bemóis. Graus da escala. Intervalos de segunda e terça maiores e menores, quarta, quinta, e oitava justas. Compassos simples. Unidade de tempo e unidade de compasso. Ritmos iniciais: tético, anacrústico e acéfalo. Síncope e contratempo. Indicações de andamento. Acento. Esquemas rítmicos com colcheia e semicolcheia. Síncope e contratempo. Transposições. Tema e variações. Graus 12345678 (graus conjuntos, saltos de terça, quinta e oitava. Solfejos e ditados rítmicos e melódicos).

**Intermediário Ano I:** Intervalos de segunda, terça, sexta e sétima maiores e menores, quartas, quintas e oitavas justas. Escalas maiores de sustenido e bemol. Escalas menores (natural, harmônica e melódica). Ciclo das quintas. Compasso simples e composto. Ritmos finais. Esquemas rítmicos com ligaduras. Solfejos e ditados com os graus 1358 das escalas maiores e menores.

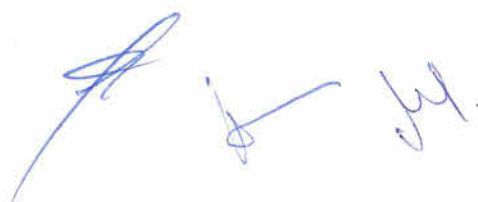
**Intermediário Ano II:** Intervalos maiores, menores, aumentados e diminutos. Trítone (análise em partitura, construção, percepção e execução). Intervalos compostos; Inversão de intervalos. Escalas Maiores e menores nos três modelos (análise em partitura, construção, percepção e execução). Graus da escala, graus tonais e modais, sensível, sensível-tônica (análise em partitura, construção, percepção e execução). Série harmônica. Solfejos e ditados dos esquemas rítmicos com pausa. Quiálteras (análise em partitura, construção, percepção e execução). Tríades e cifragem, formação de acordes perfeitos de três sons, maiores e menores; Harmonização de melodias com os acordes primários (I-IV-V da tonalidade). Modulação no âmbito da melodia.

### 2. ACORDEÃO

**Básico:** O candidato para ingressar no Curso Básico de Acordeom é necessário ter conhecimento básico de teoria musical abrangendo a leitura das notas musicais na pauta assim como das figuras rítmicas como a semibreve, mínima, semínima e colcheia nos compassos Binário, Ternário e Quaternário simples; Conhecimento do teclado abrangendo 2 oitavas (Dó3 a Dó5); Postura de como pegar o instrumento sentado ou em pé; Princípios de técnica do fole (abrir e fechar o fole); Conhecimento dos baixos e dos acordes (Cifras): Dó, Sol, Ré, Lá e Fá.; Escala de Dó Maior no teclado (uma oitava).

**Intermediário I:** O candidato para ingressar no Curso Intermediário I de Acordeom é necessário ter conhecimento de teoria musical, domínio de leitura musical (partitura) abrangendo as figuras rítmicas de notas e pausas. Compassos compostos; Elementos rítmicos: síncope, contratempo e acentos; Ritmo inicial: tético, anacrústico e acéfalo; Dinâmica; Escalas maiores com sustenidos e bemóis (até 4 acidentes); Formação das tríades na posição fundamental abrangendo as cifras cadências: (I-IV-V-I) (C-F-G7-C) e (I-II-V-I) (C-Dm-G7-C).

**Intermediário II** – O candidato para ingressar no Curso Intermediário II de Acordeom é necessário domínio de leitura musical (partitura) abrangendo as figuras rítmicas de notas e pausas; ter conhecimento do Campo harmônico maior e menor abrangendo as tríades e tétrades maiores e menores na posição fundamental, e suas inversões em todas as tonalidades. Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis em todas as tonalidades. Noções básicas de acompanhamento: música regionalista (valsa, xote, vaneira, chamamé, baião etc...).



### 3. BATERIA

**Básico:** Figuras musicais semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, leitura de ritmo em 4/4, postura. Trazer baquetas.

**Intermediário I:** Domínio de leitura em compasso simples e composto, Rudimentos (Toque simples e duplo, Flam, Drag, Paradiddles, rulo de pressão), Acentuação, Domínio dos ritmos e viradas no Rock, Funk, Bossa Nova, Marcha, Blues e Pop.

### 4. CANTO ERUDITO

**Básico:** Leitura à primeira vista: solfejo utilizando graus conjuntos da escala em dó maior; compasso simples: semibreves, mínimas e semínimas; na peça de confronto e peça de livre escolha o candidato poderá trazer um pianista acompanhador ou executá-las sem acompanhamento instrumental. A peça de confronto será disponibilizada em duas tonalidades, o candidato deverá escolher a mais indicada para sua classificação vocal.

### 5. CANTO POPULAR

**Básico:** Solfejo à primeira vista do I ao V graus da escala de Dó Maior; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional; a realização das peças pode ser a capella.

**Intermediário I:** Solfejo à primeira vista do I a V graus da escala primitiva de Lá menor; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional; a realização das peças pode ser a capella.

**Intermediário II:** Solfejo à primeira vista em tonalidades Maiores e/ou menores até o VIII grau com ênfase em síncopes e contratempos; peça livre de MPB, Samba, Sertanejo de raiz e rock/pop nacional; a realização das peças pode ser a capella.

### 6. CONTRABAIXO ACÚSTICO

**Básico:** Conhecimentos mínimos de teoria musical (clave de fá, figuras musicais: semibreve, mínima, semínima, colcheia. Escala e arpejo de Sol Maior em uma oitava. Peça de confronto: Exercício n. 3 em Sol Maior (Método Simandl Vol. I, p.12).

### 7. CONTRABAIXO ELÉTRICO

**Básico:** Conhecimentos mínimos de teoria musical (clave de fá, pentagrama, figuras musicais: semibreve, mínima, semínima, colcheia; ponto de aumento); tablatura e cifra. Escala e arpejo de Dó Maior em uma oitava. Peça de confronto: Rock It (Metodo Dan Dean).

### 8. FLAUTA DOCE

**Básico:** Articulação simples; dedilhado (Ré 1 até Mi 2); figuras musicais; ponto de aumento; respiração; postura; compasso simples; Leitura clave de sol.

**Intermediário I:** Articulação simples; Ligadura; Staccato; Leitura clave de sol; Ponto de aumento; Sinal de repetição; Sinais de alterações; Fermata; Figuras e pausas musicais; Rítmica; Respiração; Postura; Trinado; Compasso simples e composto; Quiálteras; Sinais de intensidade.

**Intermediário II:** Flauta doce soprano: Articulação simples e dupla; Leitura clave de sol; figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Sinais de intensidade; Rítmica; Mordentes; Trinados; Quiálteras; Compassos simples e composto; Postura ; Andamentos; Flauta doce contralto: Articulação simples; Leitura clave de sol, figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Rítmica; compassos simples e composto; Postura.

**Avançado:** Flauta doce soprano: Articulação simples e dupla; Leitura clave de sol; figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Sinais de intensidade; Rítmica; Mordentes; Trinados; Quiálteras; Compassos simples e composto; Postura ; Tonalidade e armadura de claves; Andamentos; Flauta doce



Contralto; Articulação simples e dupla; Leitura clave de sol, figuras e pausas musicais; Ligadura; Staccato; Respiração; Fraseado; Rítmica; compassos simples e composto; Postura; Andamento.

## 9. FLAUTA TRANSVERSAL

**Básico:** Sonoridade; Execução da primeira e segunda oitava; figuras rítmicas: semibreve, mínima, semínima, colcheia.

**Intermediário I:** Sonoridade; articulação simples; ligadura; ponto de aumento; execução da primeira, segunda e terceira oitava.

**Intermediário II: aprofundamento dos itens anteriores; Dinâmica; Afinação ; Sinais de alteração.**

**Avançado:** Sonoridade; Dinâmica, Articulação Simples e dupla; Ligadura; Afinação; Fluência.

## 10. GUITARRA

**Básico:** Postura, Leitura musical (compassos simples e figuras rítmicas básicas) Leitura, na primeira posição, leitura de Ritmos, acordes maiores e menores, escala maior, leitura à primeira vista na clave de sol.

**Intermediário I:** Leitura à primeira vista (leitura de rítmica de acordes). Escala maior e menor, escala pentatônica, padrões de digitação em tercinas e semicolcheias para escalas maiores e pentatônicas, acordes e escala do sistema CAGED. Dinâmica, Sonoridade, Articulação.

**Intermediário II:** Leitura à primeira vista (leitura de rítmica de acordes em compasso simples e composto). Escalas maiores e menores, padrões de digitação para escalas, Sistema CAGED, tétrades, arpejos em tríades maiores e menores, técnicas de bend , slide , ligados.

## 11. PIANO

**Básico:** postura ao piano; topografia do teclado; figuras musicais; compasso simples; dinâmica; leitura de clave de sol e clave de fá.

**Intermediário I:** aprofundamento dos conteúdos do nível anterior; diferentes articulações, dinâmicas, andamentos e alterações das notas musicais; pentacordes maiores e menores; acordes maiores e menores; armadura de clave; pedal de apoio.

**Intermediário II:** aprofundamento dos conteúdos dos níveis anteriores; tonalidades, escalas e acordes maiores e menores; compasso composto; cromatismo; diferentes texturas e formas; mudança de fórmula de compasso; pedal rítmico e sincopado.

**Avançado:** aprofundamento dos conteúdos dos níveis anteriores; ornamentos; ritmos sincopados; interpretação do texto musical.

## 12. SAXOFONE ERUDITO

**Básico** - apresentar os exercícios 16 e 36 do método, a escala de Dó Maior de memória, a peça de confronto, uma música a livre escolha e execução instrumental à primeira vista. Referência: Método Le Saxophoniste en herbe

**Intermediário I** - apresentar os estudos 12 e 18 do método, a escala de Si M em graus conjuntos, intervalo de 3ª e arpejo da tonalidade e peça de confronto. Referência: 56 études récréatives pour saxophone Vol. 1 e Précis pour l'Etude des Gammes (pour saxophone).

**Intermediário II** - apresentar o estudo 4 do método, a escala de Sol M em graus conjuntos, intervalo de 3ª, 4ª e 5ª e peça de confronto. Referência: Quinze Études Chantantes e Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous le saxophones).

**Avançado** - Apresentar o estudo 1 e 6 do método, a escala de Fá M em graus conjuntos, intervalo de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª e peça de confronto. Referência: Quarante-Huit Études por tous les saxophones e Les Gammes Conjointes et en Intervalles (por tous le saxophones).

## 13. SAXOFONE POPULAR

**Básico:** Leitura musical básica (compassos simples e figuras rítmicas básicas); Domínio da linguagem escrita musical em nível básico; Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa: semibreve, mínima,



semínima, colcheia e semicolcheia. Escala de Dó M.

**Intermediário I:** Interpretação, bem como minúcias técnicas; Figuras rítmicas relacionadas a esta etapa: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia, fusa; Ritmos: leitura com marcação de colcheia na pulsação e compasso de cinco por oito; Técnica: articulação, trinado. Escalas maiores.

#### 14. VIOLA

**Básico:** Sistema de escala: escala, arpejo em 01 oitava na tonalidade de Ré M; Peça musical em 1ª posição nas cordas Ré e Lá do Método S. Suzuki Vol. I (nº 1 a 9), ou outro método similar;

**Intermediário 1:** Sistema de escala, arpejo em 2 oitavas em uma tonalidade maior e menor; Peça musical livre escolha com movimentos contrastantes: lento e rápido.

**Intermediário 2:** Sistema de escala, arpejo em 2 oitavas em uma tonalidade maior e menor; Peça musical livre escolha com movimentos contrastantes: lento e rápido e um estudo em posição fixa na 2 , 3 ou 4 posição.

**Avançado:** Sistema de escala, arpejo em 3 oitavas em uma tonalidade maior e menor; Suite 1 de Bach com movimentos contrastantes: lento e rápido e um estudo em posição fixa na 2 , 3 ou 4 posição.

#### 15. VIOLINO

##### Básico Adulto:

- Suzuki Violin School, Volume 1: nºs 9-17
- Waggon Wheels: nºs 14-16, 18-23, 25-26
- All for Strings, Book 1: nºs 100-108

##### Intermediário I:

- Suzuki Violin School, Volume 2: nºs 10-12 ou Volume 3: nºs 1-7
- Elgar: Op. 22 nºs 3-6 (letras C-F)
- Papini/Applebaum: Theme with Variations
- Pracht: Op. 12, nºs 5, 7, 10-12
- Trott: The Puppet Show
- Quick Steps, Volume 4: alguma das peças

##### Intermediário II:

- Bériot: Air Varié nº 14
- Dancla: Air Variés Op. 89 (apenas uma das 6 peças)
- Fiocco: Allegro
- Mendelssohn, L.: Polonaise, Op. 62 nº 1
- Rieding: Air Varié, Op. 23 nº 3
- Rieding: Zigeunermarsch, Op. 23 nº 2
- Huber: Concerto Op. 6 (1º ou 3º mov.) ou Concerto Op. 7 (inteiro e com mudanças de posição)
- Küchler: Concerto Op. 12, Op. 14 ou Op. 15
- Portnoff: Concerto Op. 13 (1º ou 3º mov.)
- Seitz: Concerto nº 2 ou nº 5
- Vivaldi: Concerto em Lá menor, Op. 3 nº 3 ou Vivaldi: Concerto em Sol menor, Op. 12 nº 1

##### Avançado:

- Accolay: Concerto nº 1 (inteiro)
- Bach: Concerto em Lá menor ou Bach: Concerto em Mi Maior
- Bériot: Concerto nº 7 ou Bériot: Concerto nº 9
- Haydn: Concerto nº 4
- Komarowski: Concerto nº 1
- Rieding: Concerto Op. 5, Op. 7, (escolher um trecho)
- Rieding: Concerto Op. 21, Op. 24, ou Op. 25
- Seitz: Concerto nº 1, nº 3, nº 4 ou nº 23
- Bartók: Sonatina (arr. Gertler)
- Corelli: alguma das Sonatas do Op. 1
- Dvórák: Sonatina
- Eccles: Sonata em Sol menor
- Händel: alguma das Sonatas



- Martinu: Sonatina
- Mozart: alguma das Sonatas
- Schubert: alguma das Sonatinas
- Telemann: alguma das Sonatas para violino solo
- Veracini: alguma das Sonatas
- Vivaldi: alguma das Sonatas
- Weber: alguma das Sonatas

## 16. VIOLÃO

**Básico (adulto)** : Anacruse; andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples; escala de Dó maior; ligadura; execução de música (duas vezes); notas na primeira posição; sinais de alteração; valores das figuras rítmicas e pausas.

**Intermediário I:** Anacruse; andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples; escala de Dó maior e Sol maior em 2 oitavas ; ligaduras; execução de música (duas à três vezes); sinais de alteração; sinais de repetição; valores das figuras rítmicas.

**Intermediário II:** Andamentos; arpejos de três e quatro sons; compasso simples e compasso composto; escala de Lá maior e Ré maior em 2 oitavas; ligaduras; execução de música (três à quatro vezes); sinais de repetição; valores das figuras rítmicas e pausas.

## 17. TROMPETE

**Básico:** Sonoridade; Postura; Respiração; Fluência; Articulação simples; Ligadura; Ponto de aumento; Ritornelo; Sinais de alterações;

**Intermediário I:** Sonoridade; Articulação simples; Staccato; Ligadura; Ponto de aumento; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Compreensão do texto musical; Síncopes;

**Intermediário II:** Sonoridade; Articulação simples, dupla e tripla; Ligadura; Staccato; Ponto de aumento; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Ornamentos; Compreensão do texto musical; Quiálteras; Síncopes; Escalas Maiores e Menores; Escala cromática.

**Avançado:** Sonoridade; Articulação simples, dupla e tripla; Ligadura; Staccato; Compasso simples e composto; Postura; Respiração; Afinação; Fluência; Andamento; Dinâmica; Acentos; Ornamentos; Compreensão do texto musical; Interpretação; Quiálteras; Síncopes; Escalas; Arpejos.

## 18. TROMBONE E TUBA

**Básico: Parte I:** 1. História do instrumento, 2. Respiração, 3. Formação de embocadura, 4. Colocação do bocal, 5. Vibrando os lábios, 6. Tocar só no bocal, 7. Produzir som no instrumento, 8. Postura, 9. Posições do êmbolo do Trombone, 10. Aquecimento, 11. Sonoridade, 12. Flexibilidade, 13. Apreciação musical. **Parte II:** 1. Posições do êmbolo do Trombone, 2. Aquecimento, 3. Respiração, 4. Escalas maiores, 5. Arpejos maiores, 6. Intervalos, 7. Ataque, 8. Embocadura, 9. Sonoridade, 10. Articulação, 11. Flexibilidade, 12. Apreciação. **Intermediário I:** 1. Escalas maiores e menores, 2. Arpejos maiores e menores, 3. Flexibilidade, 4. Articulação, 5. Intervalos, 6. Dinâmica (pianíssimo ao fortíssimo), 7. Sonoridade, 8. Estudos melódicos, 9. Apreciação musical, 10. Exercícios para graves e agudos, 11. Apreciação musical, 12. Fraseado musical.